

## **ARQUITECTURA Y HUMANIDADES**

**Jesús Aguirre Cárdenas**

Principiamos afirmando que la arquitectura es la única actividad profesional que puede presentarse como modelo, como prototipo de interdisciplinariedad relacionando las tres áreas del conocimiento: humanidades, arte, ciencias.

Si recorremos históricamente las diversas consideraciones que se han hecho en cuanto a la ubicación de la arquitectura dentro de las grandes áreas del saber, en ocasiones la encontramos según las épocas, dentro de las humanidades, o bien como una de las bellas artes y también como ciencia por la importancia del uso de la tecnología en la realización de la arquitectura. Esta situación ha sido oscilante pasando por cada una y regresando según los ambientes culturales y dependiendo de manera muy especial, también de influencias ideológicas.

Si se le ha considerado en cada una de estas áreas, es lógicamente, por que participa de las tres y todo depende de a cual se le quiere o se le debe dar mayor importancia.

Afirmamos que el vínculo es de interdisciplinariedad y no de multidisciplina, la razón para tomar este concepto es la siguiente: en el año de 1970, en la Universidad de Niza, Francia, se celebró un seminario sobre la interdisciplinariedad de las universidades, organizado por el Centro para la Investigación e Innovación de la Enseñanza (CERI) y el Ministerio Francés de Educación. Tema básico de esta reunión fue el dejar definida la "interdisciplina"

El resultado fue publicado en el libro "Interdisciplinariedad, problemas de la enseñanza y de la investigación en las universidades" coordinado por Leo Apostel (Anuies - 1975). Aun cuando se presentan varias definiciones más o menos complicadas por intervenir en especulaciones sobre diversas clases de disciplinariedad, la expresión más sencilla y representativa es la siguiente: "interdisciplinario quiere decir integración de los métodos y los conceptos en la disciplinas"... "Se refiere tanto a las estructuras de las instituciones, como al contenido de

los programas de estudios y los de investigación”.

Para la aplicación de esto, entendamos simplemente como disciplina, una ciencia en tanto que se enseñe o se trate con ella en un plan universitario y que, como toda ciencia, estará estructurada en íntima relación entre sí de sus característicos objetivos, de sus métodos y en su caso, de sus leyes.

De acuerdo con esas condiciones, habrá interdisciplina cuando entre dos o más disciplinas hay interacción de tal manera efectiva que se complementan, auxilian o integran en forma tal o parcial en sus objetivos, métodos y/o leyes. Así las disciplinas podrán intervenir en forma básica o más o menos auxiliar.

Por lo que se refiere al carácter disciplinario de la arquitectura, recordemos lo siguiente: “es la arquitectura una ciencia que debe ir acompañada de otros muchos conocimientos y estudios, merced a los cuales juzga de las obras de todas las artes que con ella se relacionan. Esta ciencia se adquiere por la práctica y por la teoría”.

De esta manera principia su capítulo primero del libro primero el siempre famoso arquitecto Romano Marco Lucio Vitruvio Polion en su escrito de hace veinte siglos “Los diez libros de Arquitectura”. Y en el mismo señala como necesario para “el que quiera llamarse Arquitecto”... “estudiar gramática; tener aptitudes para el dibujo: conocer la geometría; no estar ayuno de óptica; ser instruido en aritmética y versado en historia; haber oído con aprovechamiento a los filósofos; tener conocimiento de música; no ignorar la medicina, unir los conocimientos de la jurisprudencia a los de la astrología y movimientos de los astros” y a continuación justifica cada una de estas afirmaciones; por ejemplo, de la medicina dice que sin su conocimiento, “no es posible construir edificios sanos”.

En las anteriores expresiones encontramos varias de ellas que podemos ubicar dentro de las humanidades y además también afirmar que en la arquitectura, desde siempre se ha especulado en relación a su aspecto interdisciplinario.

Ahora bien, para poder analizar el aspecto de la arquitectura dentro de las humanidades, haremos a continuación algunas reflexiones sobre el propio concepto, con objeto de ver en qué circunstancias se satisfacen alguno o algunos de los factores que se señalan en las

definiciones que enseguida se verán.

El concepto humanidades es perfectamente identificado en el ámbito universitario, sin embargo, consultados varios diccionarios, se encuentra lo siguiente:

En el diccionario de la lengua española, de la Real Academia Española aparecen los siguientes términos: humanidad, humanismo, humanista, humanístico. No hay definición de humanidades. De estos, interesan:

Humanismo. Cultura y conocimiento de las letras humanas. Doctrina de los humanistas del renacimiento.

Humanístico. Perteneciente o relativo al humanismo o a las humanidades.

Sin embargo esta última palabra, humanidades, no está definida en este diccionario.

En el diccionario enciclopédico U.T.E.H.A.:

Humanidades. Letras humanas. V. Humanismo y trivium et quadrivium.

Humanismo. Cultivo y conocimiento de las letras humanas. Los estudios clásicos, las humanidades (*humanae literae*) hacen al hombre más civilizado, más humano y así entendían las humanidades las buenas familias romanas que enviaban a sus hijos a Grecia o los ponían en manos de preceptores griegos. En la época de su mayor florecimiento, el humanismo perseguía con el descubrimiento de las obras literarias y artísticas de la antigüedad grecolatina, alcanzar aquel perfecto desarrollo de la personalidad humana basado en la armonía del pensamiento libre con la acción y de la belleza con la moralidad y la ciencia de que tantos ejemplos nos han dejado los antiguos... En nuestro tiempo ha suscitado una nueva corriente humanista: busca o defensa de un ideal humano para superar aquella y salvar al hombre; en general, esta corriente se opone al individualismo y puede definirse como un antropocentrismo consciente que, partiendo del conocimiento del hombre, trata de valorar a este como tal, excluyendo todo lo que lo "enajena"...

Corresponde a la referencia anteriormente señalada, lo siguiente:

Trivium et quadrivium. Nombre de los dos grupos integrados por las siete artes liberales a que se reducía la ciencia profana durante la edad media. El trivium estaba formado por la gramática, la retórica y la dialéctica, y el quadrivium por la aritmética, la geometría, la música y la astronomía.

En el diccionario de filosofía de Abbagnano la referencia es la siguiente:

Humanismo: cualquier movimiento filosófico que considere como fundamento la naturaleza humana o los límites y los intereses del hombre. El reconocimiento del valor del hombre en su plenitud y el intento de entenderlo en su mundo, que es el de la naturaleza y de la historia. El reconocimiento de la totalidad del hombre como ser formado de alma y de cuerpo y destinado a vivir en el mundo y dominarlo en líneas más generales se puede entender por humanismo. Cualquier dirección filosófica que tenga en cuenta las posibilidades y límites del hombre y que, sobre esta base, proceda a una nueva dimensión de los problemas filosóficos.

Como se ha podido apreciar, en realidad, con una sola excepción, no hay definiciones concretas en relación al concepto "humanidades".

Por tanto, de acuerdo con diccionarios solamente se puede concluir que los estudios clásicos del trivium: gramática, retórica y dialéctica son las originalmente representativas del humanismo por lo que se podría inferir el concepto de humanidades como los estudios del humanismo.

A continuación algunas otras expresiones que definen con mayor claridad el concepto.

Humanístico es lo que se refiere al humanismo. Según Martín Heidegger "el humanismo consiste en reflexionar y velar por que el hombre sea humano y no in-humano o "bárbaro", es decir, fuera de su esencia".

La Dra. Juliana González en un libro recientemente publicado dice que el humanismo es un "procurar" la "humanidad" del hombre "humano".

El origen latino de esta expresión es "humanitas" y humanitas es lo que se refiere al género humano y esto, es el hombre como especie,

considerando sus caracteres mentales y sociales.

La equivalencia en griego es la palabra *paideia*.

Santo Tomás, con base en Aristóteles decía: "humanidad significa los principios esenciales de la especie, tanto formales como materiales, prescindiendo de los individuales. Pues se dice humanidad en cuanto que alguien es hombre (ser humano), y el hombre es alguien, no por sus principios individuales, sino solo porque tiene los principios esenciales de la especie".

Ahora bien, el término, humanismo considera al hombre como un ser formado en alma y cuerpo y destinado a vivir en el mundo y dominarlo. Hay que entender que este dominio del mundo, es el que se hace por medio de la ciencia.

La época del Renacimiento se caracterizó por el reconocimiento del valor del hombre en su plenitud y el intento de entenderlo en su mundo, que es el de la naturaleza y de la historia. Nuevamente aquí la naturaleza es la base del conocimiento de la ciencia.

Por lo tanto lo humanístico es todo producto del espíritu del hombre, de la mente del hombre, todo conocimiento que se dirige para beneficio del ser humano, tomado espiritualmente como objeto de estudio, ese hombre como representativo de una sociedad, de una comunidad social. Así el hombre es a la vez sujeto y objeto del estudio. Es el que estudia y al que se le estudia cómo ser social. El hombre es a la vez el benefactor y el beneficiario. Es el que da el conocimiento y al mismo tiempo el que lo recibe para su beneficio, es toda acción para la superación del hombre, en forma integral.

Humanismo es la tendencia a realizar el hombre Ideal.

Por lo tanto el objeto de estudio de las humanidades no es un objeto, no es el hombre en su condición de objeto.

En la medicina el hombre si está en su condición de objeto para su estudio. En las humanidades está en su condición de sujeto, es decir, en la de ser pensante y ser actuante.

Sin pretender agotar aquí la presentación de todo aquello que en la arquitectura queda dentro de lo característico de las humanidades haremos algunas consideraciones.

Todos los seres del universo desde su origen, desde siempre, han tenido la necesidad innata de resguardarse, de protegerse, de guarecer y

esto quiere decir necesidad de habitación, habitación (habitatione en latín), significa edificio, necesidad de arquitectura, arquitectura para estar, ESTAR es lo mismo que SER y ésta es la característica esencial del hombre.

La esencia de lo arquitectónico es ser satisfactor del ser humano, las soluciones de los problemas de la arquitectura son dados por el hombre y definidas para las características del hombre integral: espíritu y materia; individual y socialmente considerado.

Por esto, en el uso del espacio habitable la humanidad ES. Se tiene así, el aspecto ontológico, el ser de la arquitectura.

Por lo tanto, disciplina para soluciones humanísticas.

La arquitectura pertenece a las humanidades.

Ahora veremos la relación de la arquitectura con la cultura.

Entendemos por cultura, la captación inteligente del mundo actual que nos rodea, consecuencia del conocimiento efectivo y práctico de todas las acciones espirituales y materiales que en el desarrollo de la humanidad, desde siempre, han sido producto de la experiencia en la búsqueda de soluciones a sus necesidades; legado que, a través de los tiempos, hemos recibido en transmisión de generaciones como herencia de nuestros antepasados: que consideramos representan aportaciones de valor, dignas de selección y conservación de acuerdo con criterio social-espacio-tiempo (comunidad-lugar-época), que deben transmitirse para su aprovechamiento a futuro y que además tenemos obligación, en la actualidad, de incrementar y superar; todo ello con fines formativos, en beneficio de la propia humanidad.

Estos últimos cuatro renglones son básicos para la relación, en este caso, de cultura y humanidades: "que deben transmitirse para su aprovechamiento a futuro y que además tenemos obligación, en la actualidad, de incrementar y superar; todo ello con fines formativos, en beneficio de la propia humanidad".

Acciones espirituales y materiales, por lo tanto humanas, aportaciones de valor, en beneficio de la humanidad. Esto es cultura y esto es humanismo. Por tanto en estas condiciones el estudio de la cultural pertenece a las humanidades.

La cultura es el resultado de la existencia de la humanidad, es

lo valorable de la producción humana, y por tanto es la aspiración de los seres humanos para su superación.

Y la arquitectura es, o más bien, debe ser expresión de cultura.

La arquitectura por su esencia es un satisfactor del ser humano, según se dijo anteriormente. Para satisfacer este requisito la arquitectura debe ser producción humana valorable. Debe expresar necesidades, aspiraciones, soluciones para los usuarios y por consiguiente manifiesta las costumbres, el modo de vivir, el modo de ser tanto individualmente, como familiarmente (expresión social mínima), lo social en cuanto a vida colectiva y hasta lo espiritual, modo de pensar plasmado en los monumentos.

Por estas razones la arquitectura es expresión de cultura y también por esto es solución humanística, conocimiento dentro de las humanidades.

Y dentro de los aspectos culturales, los que se conservan ya sea materialmente o en la memoria son historia. Por ejemplo la arquitectura prehispánica, nos dice lo que de otra manea difícilmente sabríamos, es respuesta a muchos interrogantes en relación a la cultura, representan épocas y de manera especial quienes y para qué y por qué.

Si queremos conocer algún país o en particular alguna ciudad, lo primero que busca cualquier visitante es su arquitectura, en su arquitectura conocemos a sus habitantes los que la hicieron y para los que la hicieron y además las características tiempo-lugar.

Por eso la arquitectura que tiene esta representatividad es declarada "patrimonio de la humanidad". Esa arquitectura es humanismo de excelencia. Satisfactor espiritual y material de y para los humanos.

Y la arquitectura de todas las épocas manifestación de usos y costumbres de las comunidades que las usan o usaron también nos da a conocer características sociológicas de los usuarios.

Desde las pequeñas poblaciones, hasta las grandes ciudades, son conjuntos de soluciones arquitectónicas, habitados por grupos humanos en vida comunitaria. Pequeños espacios urbanos agradablemente humanos, hasta las deshumanizadas conurbaciones.

Sus problemas y soluciones son para el estudio de la sociología urbana. Importante faceta en el análisis de las humanidades.

Y, a su escala, el pequeño espacio del hábitat unitario o los grandes espacios de uso colectivo, en todos los casos necesidades de ambientes que psicológicamente sean agradables para todos, lugares acogedores lo mismo si

son para el descanso o si para uso en el trabajo, o bien para la diversión o el recogimiento espiritual, para que los sentidos receptores de sus características transmitan satisfacción al espíritu.

La psicología apoyando a la arquitectura en aspiraciones humanas de especial importancia.

Aspecto fundamental para el estudio en la relación arquitectura-humanidades es la axiología arquitectónica basada en una teoría ontológica de los valores como lo sostiene el gran teórico de la arquitectura mexicana, José Villagrán García, quien a su vez se apoya en la axiología, estudio de los valores de Max Scheller.

Para el concepto de valor, partimos de la clásica definición: "lo digno de selección".

Según esta teoría, los valores en la arquitectura se integran en cuatro formas, útiles, lógicos, estéticos, sociales.

Para el valor útil en la arquitectura podrían encontrarse diversas aplicaciones, una muy clara y sencilla es que, cuando el aprovechamiento del espacio arquitectónico está precisamente de acuerdo a lo que se había previsto, se satisface el valor útil.

El valor lógico es cuando hay concordancia entre el pensamiento y el objeto, cuando la solución del objeto arquitectónico corresponde verdaderamente a lo pensado. La verdad es cuando hay "conformidad del pensamiento y la cosa". Cuando no hay falsedad ni en las formas, ni en los materiales, ni en la estructuración. Cuando hay total coincidencia entre ver, pensar y ser.

El valor estético es el que corresponde a la belleza de la arquitectura. Aun cuando lo bello representa uno de los valores universales como concepto esencial, su apreciación en general y particularmente en la arquitectura tiene gran parte de subjetividad en cuanto a su aplicación. Un edificio, un monumento, puede ser de gran belleza para algunos, en cambio para otros puede ser más o menos desagradable. La apreciación subjetiva tiene gran dependencia del ambiente cultural en general, de la cultura personal del que aprecia, del lugar, de la época, de las modas, de los estilos, etc... el valor belleza como tal es indiscutible.

Aun cuando ya se había hecho aquí, referencia a lo social de la arquitectura como un aspecto relacionado con las humanidades, ahora se trata de verlo bajo el punto axiológico, como uno de los valores de la

arquitectura.

Para una colectividad o sociedad humana, la arquitectura debe satisfacer en plenitud la necesidad de habitar, de habitar satisfactoriamente de acuerdo con la cultura, manera de vivir tanto individualmente como en forma colectiva, armonizar ambos condicionantes representa una solución arquitectónica del valor.

El mismo Villagrán García definía que la esencia de la arquitectura está en "construir espacios habitables por el hombre contemplado en su compleja integridad sustancial" o bien que "la arquitectura es el arte de construir la morada integralmente humana".

Si la arquitectura como solución, es útil, es lógica, estéticamente bella y cumple con lo social, será "digna de selección" es decir, satisface las diversas formas de los valores arquitectónicos.

Creatividad humana para seres humanos solucionando integralmente sus necesidades humanas es humanidades. Del hombre y para el hombre.

El hombre pasa un muy alto porcentaje del tiempo de su vida en el espacio creado por la arquitectura, su aspiración es que esos espacios sean para su mejor existencia, que satisfagan íntegramente sus necesidades, tanto materiales como espirituales.

Las humanidades procurando el beneficio y la superación de los seres humanos.

La arquitectura es dar soluciones para mejor vivir.

La arquitectura por tanto en las humanidades.