



### **Itinerarios culturales. El camino del agua: “El Canal Zanjón en el Oasis Norte”.**

Arq. A. M. Villalobos, Arq. G. Santibañez, Arq. P. Bianchi, A. Muñoz (alumna colaboradora)  
DYCyTyV / UM

El territorio mendocino está estructurado sobre la base de dos culturas, la del desierto o seco y la del agua u oasis; el presente trabajo enfoca la cultura del agua como la generadora de un **Modelo Patrimonial de Territorio**, sustento de los oasis productivos que se localizan, vinculan y desarrollan en las cuencas de los principales ríos provinciales generando Paisajes Culturales diversos.

Dentro de este Modelo Patrimonial es posible reconocer elementos constitutivos que revelan su origen, historia y dinámica de cambio; ellos poseen un generador común: El Curso de Agua que se transforma en su recorrido en una línea estructurante, a partir de la cual se disponen materialidades e inmaterialidades que aunque aisladas deben ser leídas como parte de un único sistema.

Ante la pérdida de los significados, la memoria y la identidad de los sistemas patrimoniales ligados al agua y sus elementos constitutivos, es necesario su rescate inminente, a partir de su detección, registro, categorización, rescate y puesta en valor.

El proyecto de sistema hídrico del Canal Cacique Guaymallén busca generar no sólo una base documental, sino también proporcionar las herramientas que permitan desarrollar, a partir del trazado de **Itinerarios Culturales**, una fuente genuina de trabajo, atendiendo a la resignificación de este patrimonio con otros usos, adecuados y necesarios en la actualidad, asegurando la no alteración de la **autenticidad del sistema** y la importancia de su rol como generador de la vida.

