

Título: De las familias a la pareja. Una lectura psicoanalítica de dos novelas cortas de

José Donoso: ‘Chatanooga choochoo’ y ‘El lugar sin límites’

Autores: Mgter. González, R; Lic. Cona, A; Lic. García, F; Mgter. Olagaray; A.

robergon77@hotmail.com.ar

Institución: Facultad de Psicología, Universidad del Aconcagua.

Resumen

Dentro de un diseño cualitativo, y en un marco psicoanalítico, investigamos a través de dos novelas de José Donoso (*Chatanooga Choochoo* y *El Lugar sin límites*), la problemática de los anudamientos de los tres registros: simbólico, imaginario y real, que están presentes en la subjetividad de cada partenaire y que se ponen en juego en la dinámica de la pareja, en la cual consideramos que no existe complementariedad alguna. En tres grandes categorías: la figura de la mantis religiosa (insecto que copula con el macho y lo devora), el fetichismo y el masoquismo, hemos trabajado los temas centrales encontrados en estas novelas: el efecto agálmico que hace al enamoramiento; la mujer del otro como objeto prohibido de deseo que lleva a la infidelidad; la angustia subjetiva frente al deseo del otro y frente el deseo femenino que aparece aquí con la presencia de un goce feroz y voraz; el artificio de desarmar al otro, de borrarle la cara con crema y de rearmarlo o pintarle la cara según el propio gusto así como el travestismo, dan cuenta del mecanismo de renegación y del interjuego de pulsión y deseo en cada uno que actúa en el escenario de la pareja y que puede implicar la cosificación del otro o de sí mismo, transformándolo o transformándose

en un objeto de goce, un fetiche, promoviendo sufrimiento, paralización, y conductas de riesgo. Sin embargo, esta ficción de armar y desarmar al otro, y de armar una identidad imaginaria frente al otro, es parte de los avatares de toda pareja, que no es sin ficciones. No existe amor sin ficción.

La posibilidad de elegir y sostener una pareja tendrá que ver con posicionamiento psíquico de cada partenaire, donde se pondrá en juego la pregnancia imaginaria en el enamoramiento, lo real cuando se ubica al otro como causa de deseo y/o de goce, y cuando se rompe el espejo del enamoramiento y aparece la agresividad; y lo simbólico, dado por los significantes ideales que nos son dados desde la cultura y desde la novela familiar de cada uno, que van a propiciar que se busquen, en la pareja, determinadas insignias puestas en valor provenientes de la propia historia edípica de cada sujeto. Los recursos con que cada uno cuenta para sostener o romper una pareja tendrán que ver con su propia posición frente a la castración del Otro y el grado de tolerancia de la misma.

Según las novelas analizadas, las preguntas de investigación surgidas fueron ¿cuáles son las dificultades que pueden aparecer en el sostenimiento de una pareja? ¿Qué móviles o causas inconscientes dificultan el sostenimiento de la pareja? Pensamos que en toda pareja la historia, la novela familiar y los ideales que ella oferta inciden –aunque no de manera determinante– en la subjetividad de cada partenaire a la hora de elegir, sostener y romper una pareja.

Objetivos: Profundizar el conocimiento de la problemática de pareja desde la subjetividad particular de los partenaires, desde una perspectiva psicoanalítica, a través del análisis de dos textos literarios de José Donoso: *Chatanooga Choochoo* y *el Lugar sin límites*.